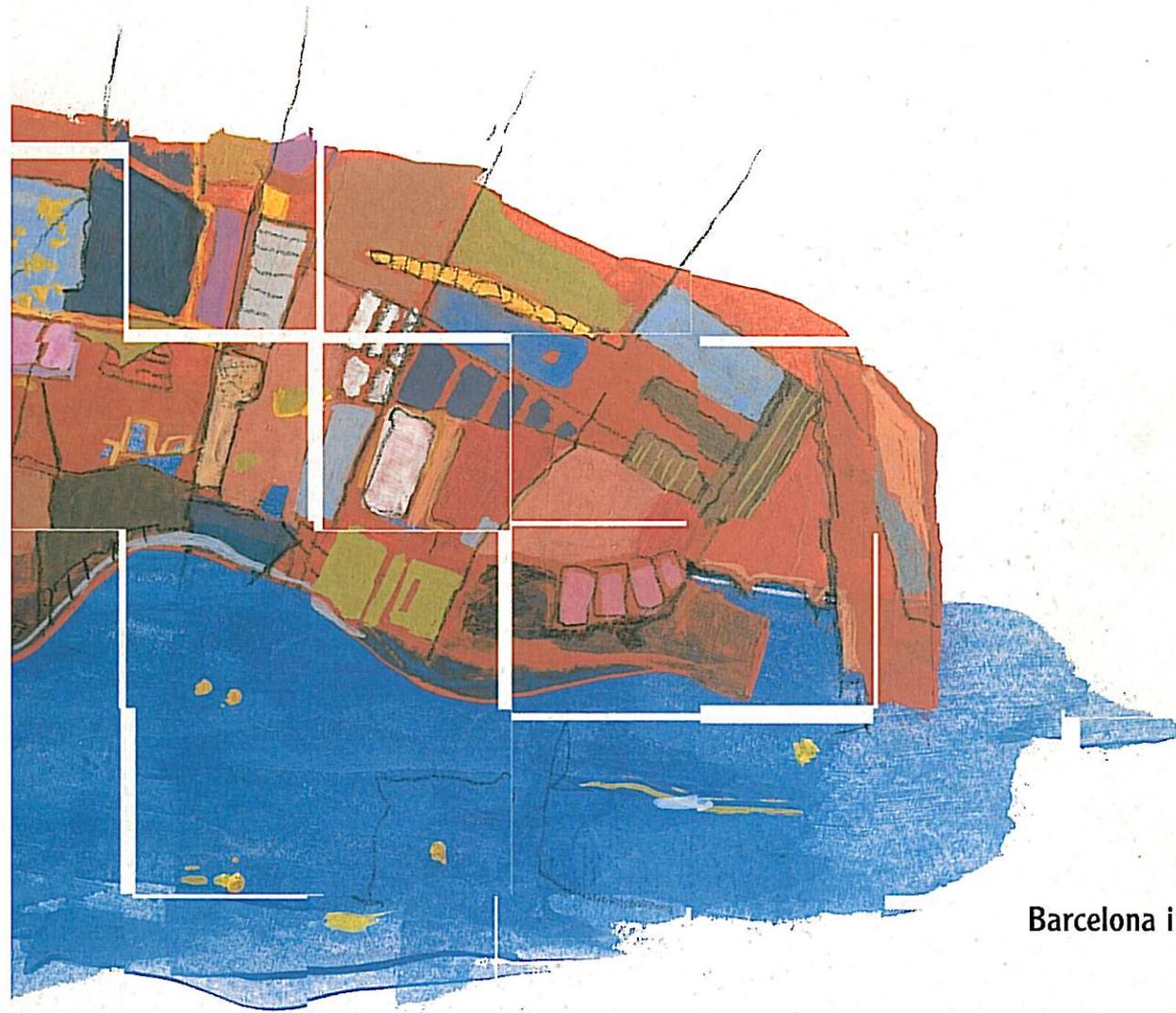


Topos

EUROPEAN
LANDSCAPE
MAGAZINE



Barcelona in progress

LLWEY MÜNCHEN

DECEMBER

29 1999

Geometrie und Gefühle

Geometries and feelings

Poble Nou, near the sea on the northern periphery of Barcelona, is one of those districts undergoing a thorough urban renewal. Developing on the site of a former paper factory is a new urban structure with wide streets and housing in the centre of the district. In addition, it is hoped that public spaces will be turned back into open spaces that can be intensively used. One of these is Julio González Square, positioned like a navel between the rigid rectangular grid of the Cerdà urban expansion and the old, early 19th-century urban structure parcelled out in small lots. As unusual as the morphology of the district around it are the dimensions of the site: too small for a park and too big for a garden, it comes closest to being a square.

Under these conditions, it has now developed into a place that is considered safe, open, independent and, in a modest way, even spectacular. Its musical score of vistas, low walls, water channels, convexities and slopes in harmony with the materials creates a complex melody of levels, colours and structures. On the ground level it is a composition of lawns, crushed stone, earth, clay chippings, gravel, pavement, stone and concrete setts as well as granite. On the level above, the music is played by the alternating colours and perfumes of plane trees, carob, pepper and mulberry trees, of pines, laurels, tamarinds and acacias, of tipuana, Judas-trees and bombacacea trees, as well as of poplars and palm trees.

There are thus two underlying conceptual approaches that intersect and accompany each other on the Julio González square. They meet, separate and find their way together again, just as the changes and moods of life like to do. For the shadows and light, the fruits, leaves and colours,

Poble Nou liegt nahe zum Meer an der nördlichen Peripherie von Barcelona und ist eines der Quartiere, in denen die Stadt von Grund auf erneuert wird. Dort, wo früher die alte Papierfabrik stand, entwickelt sich heute mit großen Straßen und dem Wohnungsbau im Zentrum des Quartiers eine neue Stadtstruktur. Zudem erhofft man sich, öffentliche Stadträume als Freiraum zurückzugewinnen und intensiv nutzen zu können. Ein Beispiel dafür ist der Platz Julio González: Er liegt wie ein Nabel zwischen dem starren Quadratraster der Stadterweiterung von Cerdà und der alten, kleinflächig parzellierten Stadtstruktur aus der Zeit zu Beginn des 19. Jahrhunderts. So eigenwillig wie die Morphologie des Quartiers um ihn herum sind auch seine Abmessungen: Für einen Park zu klein und für einen Garten zu groß, ist er am ehesten noch ein Platz.

Mit diesen Vorgaben ist dort nun ein Raum entstanden, der als sicher, offen, lehrreich, eigenständig und auf bescheidene Weise sogar spektakulär gilt. Seine Partitur aus Fluchten, Mäuerchen, Wasserrinnen, Wölbungen und Böschungen ergibt im Zusammenspiel mit den Materialien eine komplexe Melodie aus Ebenen, Farben und Strukturen. Auf Bodenniveau ist das eine Komposition aus Rasen, Schotter, Erde, Tonsplitt, Kies, Pflaster, Stein- und Betonplatten sowie Granit; eine Ebene darüber spielen die wechselnden Farben und Düfte der Platanen, Johanniskrot-, Pfeffer- und Seidenbäume, der Pinien, Lorbeerbüsche, Tamarinden und Akazien, der Tipuana-, Judas- und Flaschenbäume sowie Pappeln und Palmen die Musik.

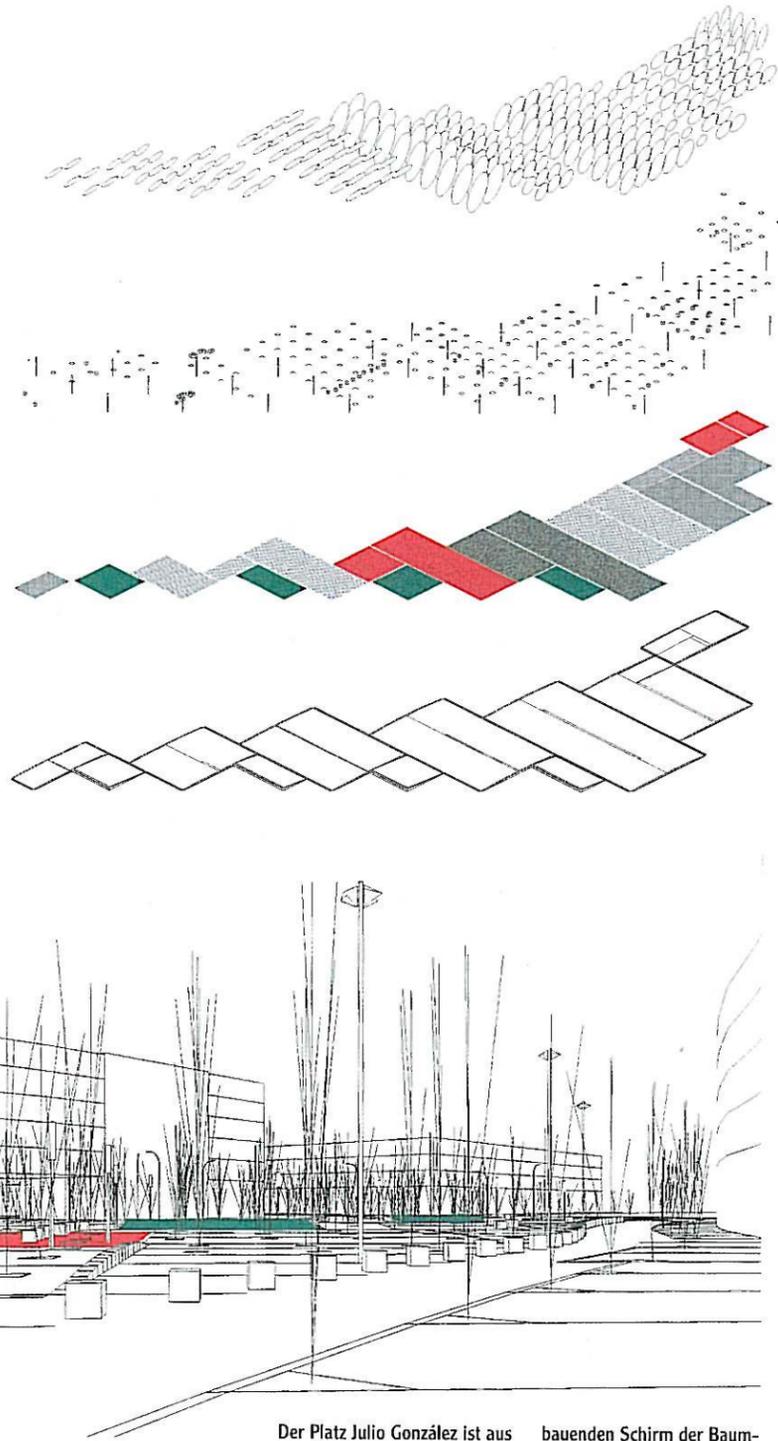
Es sind also zwei konzeptionelle Grundhaltungen, die sich auf dem Platz Julio González schneiden und begleiten, sich begegnen, trennen und wiederfinden – ganz so, wie es dem Lauf und den Launen des Lebens gefällt. Denn aus dem Schatten und Licht, aus Früchten, Blättern und Farben, aus Wasser und Spuren ergeben sich immer wieder überraschende Bilder. Und natürlich auch aus Gegensätzen wie Betonwürfeln, Bänken, Lichtsäulen, Spielelementen und Menschen.

Beschreibung des Projekts. Der Platz gliedert sich in sieben Teilabschnitte; diese liegen wie Tafeln nebeneinander, sind unterschiedlich lang und jeweils 24 Meter breit. Ihre Oberfläche ist leicht gewölbt – mit den Hochpunkten in der Mittellinie und den Tiefpunkten entlang der Seiten. Je nach Art des Belages und deren Position auf dem Platz gibt es bei den Höhen und Wölbungen drei

Jordi Bellmunt Chiva
Xavier Andreu Barrera

Eine Melodie aus Ebenen, Farben und Strukturen – das ist der Platz Julio González im Quartier Poble Nou.

A melody composed of levels, colours and structures: Julio González Square in the Poble Nou district.



Der Platz Julio González ist aus verschiedenen Schichten komponiert (von unten nach oben): der Grundgeometrie der sieben parallel liegenden Teilflächen, den verschiedenen Bodenbelägen, dem orthogonalen Raster baulicher Elemente sowie dem darauf auf-

bauenden Schirm der Baumpflanzungen. Darunter: Perspektive aus Sicht der Fußgänger, vom internen Erschließungsweg aus gesehen. Rechts: Zwei langgestreckte neue Wohnzellen fassen das farbige Patchwork des Platzes.



Julio González Square is composed of different layers (from below): the underlying geometry of the seven parallel sections, the different kinds of ground surfacing, the orthogonal grid of structural elements, and the umbrella of tree plantings built up on top.

Below: View from a pedestrian's perspective, seen from the pathway through the square. Right: Two long, new residential blocks flank the colourful patchwork of the square.

Die Rechtecke der Belagflächen sind im orthogonalen Raster mit Bäumen, Betonwürfeln und Lampen gegliedert und überstellt.

Seite 17: Die einzelnen Teilflächen sind leicht konvex gewölbt und an ihren Stirnseiten von kleinen Granitmauern gefaßt (oben und Mitte). In den durchlaufenden Belagflächen sind die Baumscheiben eher Aussparungen symbolischer Art (unten).

The rectangles of the ground surfacing are subdivided and superimposed by the orthogonal grid of trees, concrete cubes and lamps. Page 17: The individual sections have slightly convex surfaces and their front ends are framed by low granite walls (above and centre). The beds around the trees form gaps of a symbolic kind in the continuous series of surfaces (below).



Plaza Julio González

Site: Poble Nou, Barcelona

Client: Municipality of Barcelona, ICOSA Realties AG

Design: Jordi Bellmunt Chiva, architect; Xavier Andreu Barrera, architect; Emilio Asensi López

Collaborators: Anna Zabonero, biologist; Carlos Fuente, C.C.P. engineer

Planning: 1992; Construction: 1996

Area: 20,400 square metres

Costs: ESP 160,000,000 (EUR 970,000)

the water and various traces keep producing surprising effects. The opposites in the form of concrete cubes, benches, lamp posts, play elements and people do the same.

Project description. The square is subdivided into seven sections, lying side by side like panels. They vary in length and are each 24 metres wide. Their surfaces undulate slightly, with the highest points along their central line and the lowest along their sides. Depending on the type of surface and the section's position in the square, there are three variants of undulations. The axes dividing the sections are open gutters made of precast concrete elements. Their function is to drain off the rainfall. There are four kinds, depending on what the section's surface is made of.

At the front ends of the seven sections are low granite walls. They are 40 centimetres wide, their facades curving the same way as the undulations of the surfaces they stand in front of. Low granite walls also frame the four rectangular lawns running towards the footpath along Calle Bilbao. Their smooth stones rise at a slight incline from the gutters to a height of 50 centimetres.

A second geometrical pattern on the square is formed by the surfaces. Rectangles of different materials are arranged such that each kind of surface extends across two sections, whose central line in turn separates the different kinds of surfaces. They are linked by precast concrete bands along which one can walk and run around the square on one level.

With the exception of two clinker surfaces, most of the covers are water-absorbent. In order to be preserved, they have been sunk eight centimetres below the level of the paved surfaces and the tops of the walls around them.



The square's third design element consists of the trees. They have been planted in an orthogonal grid superimposed on the underlying geometry of the rectangles. The different groups vary according to habit, colour and seasonal aspects. The beds around the trees are gaps of a symbolic kind in the continuous series of surfaces.

Benches, fountains and a children's playground complete the park's furniture. It includes precast concrete cubes in different designs and arrangements fulfilling various functions. They are suited for seating and play, and serve as bollards along the access road and elsewhere as side-marker lights. They thus form part of the square's lighting, which is variable. While seven- and twelve-metre-high lamp posts line the roads, rows of 3.5-metre-high ball lamps between the groups of trees complete the tree plantings with a man-made forest of posts.

Varianten. Die Achsen zwischen den Teilflächen sind offene Rinnen aus vorgefertigten Betonelementen und haben die Funktion, die Niederschläge abzuleiten. Abhängig vom Belag gibt es dabei vier Ausführungsvarianten.

Die Stirnseiten der sieben Teilflächen sind mit kleinen Mauern aus Granit versehen. Sie sind 40 Zentimeter breit und zeigen in der Ansicht die gleiche Krümmung wie die konvex gewölbten Flächen, vor denen sie stehen. Kleine Granitmauern rahmen auch die vier rechteckigen Rasenflächen, die zum Fußweg an der Calle Bilbao hin liegen. Ihre glatten Steine steigen mit sanfter Neigung von den Wasserrinnen bis auf eine Höhe von 50 Zentimeter. Ein zweites geometrisches Grundmuster auf dem Platz sind die Beläge. Es sind Rechtecke aus verschiedenen Materialien. Sie sind so angeordnet, daß jede Einzelfläche sich über zwei Teilflächen erstreckt, wobei deren Mittellinie wiederum die unterschiedlichen Beläge trennt. Verbunden über vorgefertigte Betonbänder kann man auf dem Platz ohne Höhenunterschiede herumlaufen und -spazieren. Mit Ausnahme von zwei Klinkerflächen besteht der überwiegende Teil der Beläge aus wassergebundenen Decken. Um sie auf Dauer zu erhalten, liegen diese acht Zentimeter tiefer als die Pflasterbeläge und die sie rahmenden Mauerkanten.

Drittes Gestaltungselement auf dem Platz sind die Bäume. Sie sind in einem orthogonalen Raster über die Grundgeometrie aus Rechtecken gepflanzt. Die verschiedenen Gruppen sind nach Habitus, Farben und saisonalen Aspekten unterschieden. Die Baumscheiben sind dabei Aussparungen eher symbolischer Art in den durchlaufenden Belagflächen.

Bänke, Brunnen und ein Kinderspielbereich ergänzen die Ausstattung des Platzes. Dazu zählen auch vorgefertigte Betonwürfel, die unterschiedlich gestaltet und plaziert sind und dabei mehrere Funktionen erfüllen: Sie eignen sich zum Sitzen und Spielen, dienen entlang der geschwungenen Erschließungsstraße als Poller und an anderen Stellen als Positionsleuchten. Sie sind damit Teil der Beleuchtung des Platzes, die variabel gehalten ist: Während entlang der Straßen sieben beziehungsweise zwölf Meter hohe Mastleuchten stehen, sind auf dem Platz reihenweise 3,5 Meter hohe Kugelleuchten zwischen die Baumgruppen gesetzt und komplettieren so die Baumpflanzungen mit einem gebauten Stangenwald.

