

CARTAS URBANAS 9

REVISTA INTERNACIONAL DE URBANISMO / INTERNATIONAL REVIEW OF URBANISM

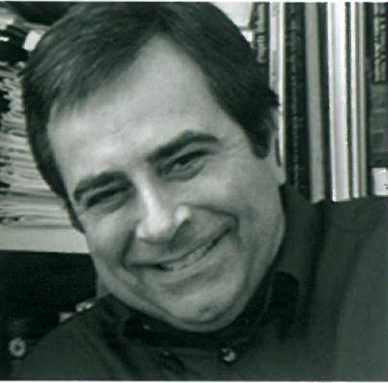
2004



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Departamento de Arte, Ciudad y Territorio



Plaza Julio González en Barcelona: Un ejercicio cuidadoso de geometrías, detalles y sensaciones



Jordi Bellmunt Chivas
*Arquitecto.
Director del Master de
Arquitectura del Paisatge
de la Universitat Politècnica
de Catalunya.*

En el Poble Nou, centro de la renovada Barcelona, en la periferia litoral que busca y consigue transformarse en otra ciudad, se encuentra la plaza de Julio González.

Su ubicación no es sencilla; situada en el límite de un barrio intenso de parcelación menuda, con una gran necesidad de espacios libres y con una historia urbanística sin reposo, es labio entre la tozudez de la lógica transformadora del Ensanche Cerdà y la resistencia del tejido urbano de principios del siglo XIX.

Su dimensión es difícil y la morfología del espacio urbano que la envuelve muy específica; no tiene suficiente medida para ser un parque, no es una plaza y tampoco se puede definir exactamente como unos jardines.

En este lugar, donde se ubicaba la antigua fábrica de la Papelera del Poble Nou, y donde ahora se mezclan y toman forma diferentes premisas urbanísticas: apertura de calles de estructura urbana de jerarquía superior, una nueva organización variable de "housing" en el interior de la zona remodelada y unas definidas expectativas sociales en cuanto a la recuperación de espacios públicos urbanos para ser usados de forma intensiva.

A partir de estas premisas, que definían el lugar "a priori", se ha proyectado un espacio seguro, sutil, didáctico, independiente y hasta modestamente espectacular. Sobre una partitura de trazas, muretes, desagües, pequeñas ondulaciones y pendientes, así buscando y jugando, con el gusto por las juntas y los encuentros entre materiales, se dibuja una doble y compleja melodía de planos, colores y texturas. A nivel de suelo la componen la combinación de sauló, césped, zahorra, tierras, cascotes triturados de arcilla, gravas, adoquines, losetas o hormigones y granitos; en el plano aéreo, y en crecimiento constante, se compone por explosivas muestras de color y olor, mediante plátanos, algarrobos, falsos pimenteros, albizzias, pinos, laureles, tamarindos, tipuanas, acacias, cercis, álamos, braquiquitons y palmeras.

Dos lógicas que se intersectan, se acompañan, se encuentran, separan y se reencuentran tantas veces como el capricho de los recorridos lo demande.

Una variable de planos que contienen y atrapan sombras y luces, frutos, hojas y colores, agua, huellas o dibujos siempre releídos desde la sorpresa.

Combinaciones de planos, tantas veces extraños, que se realzan a través de contrapuntos formales como los cubos de hormigón, bancos, columnas de luz, juegos y personas.

Julio González square in Barcelona; A carefully planned exercise of geometries, ¿Details and sensations?

In "Poble Nou", centre of the renewed Barcelona, placed at the littoral periphery, which tries and achieves its transformation into another city, we find the Julio González Square.

The placement of this square is not easy; it is settled at the limit of a dense neighbourhood, highly divided into plots, with a great need of free spaces and with an endless urban history. In a metaphor we could say that the square is the lip between the persistency of the transforming logic of the "Ensanche" and the resistance of the urban tissue of the beginning of the XIX C.

The square has a difficult dimension and the morphology of the urban space that involves is very specific; it is not big enough for being a park, it is not what we could properly call a square and it cannot be defined as a join of gardens neither.

In this place where the old factory of "La Papelera del Poble Nou" is set, is where different urban premises are mixed and shaped now: open streets of an upper hierarchy in the urban structure, a new variable organization of housing inside of then renewed zone and a defined social expectations about

the recovering of public urban spaces in order to be used in an intensive way.

From these premises that previously defined the space, a safe, sharp, didactic, independent and even modestly spectacular space has been projected over a score of layouts, small walls, drain pipes, small undulations and slopes. Playing with joins and mixtures of materials a double and complex melody of levels, colours and textures is drawn. The floor of the square is composed by grass, graded aggregate, gravels, crushing clay debris, paving bricks, tiles or granites or concretes; in the upper level of the square we find in a continuous growth a bunch of colourful and smelly samples composed by banana trees, palm trees, carob trees, fake pepper trees, albizia trees, pine trees, bay trees, tamarind trees, tipuana trees, acacia trees, cercis, poplars and bottle trees.

Two different kinds of logic appear in this project and they interact, they meet and they get apart as many times as the will of the courses demands it.

A variable of levels that contain and trap shadows and lights, fruits, leafs and colours, water, tracks or draws always re-read from the perspective given by the surprise. Combinations of levels highlighted by means of formal counterpoints such as concrete cubes, benches, light columns, games and people.



Description of the project

The road connections, such as the Bilbao street, essential for the future urban connections, or the Ramón Turró, Lope de Vega and Taulat streets were traditionally projected and built according to the model used in the city. The service street in the park was resolved with a prefabricated concrete pavement in pieces, in order to ease the substitution and in order to formalize the tree pits with the joints according to the traces of the whole.

The park is composed by seven pieces of different lengths and same wide between axes (24 m). In a transversal sense its section is curved and the maximum height is achieved in the middle point and the minimum in the extremes. According to their settlement inside the park and according to the pavement they are made of, three kinds of curvature were defined, and those kinds of curvature include three different maximum floor levels.

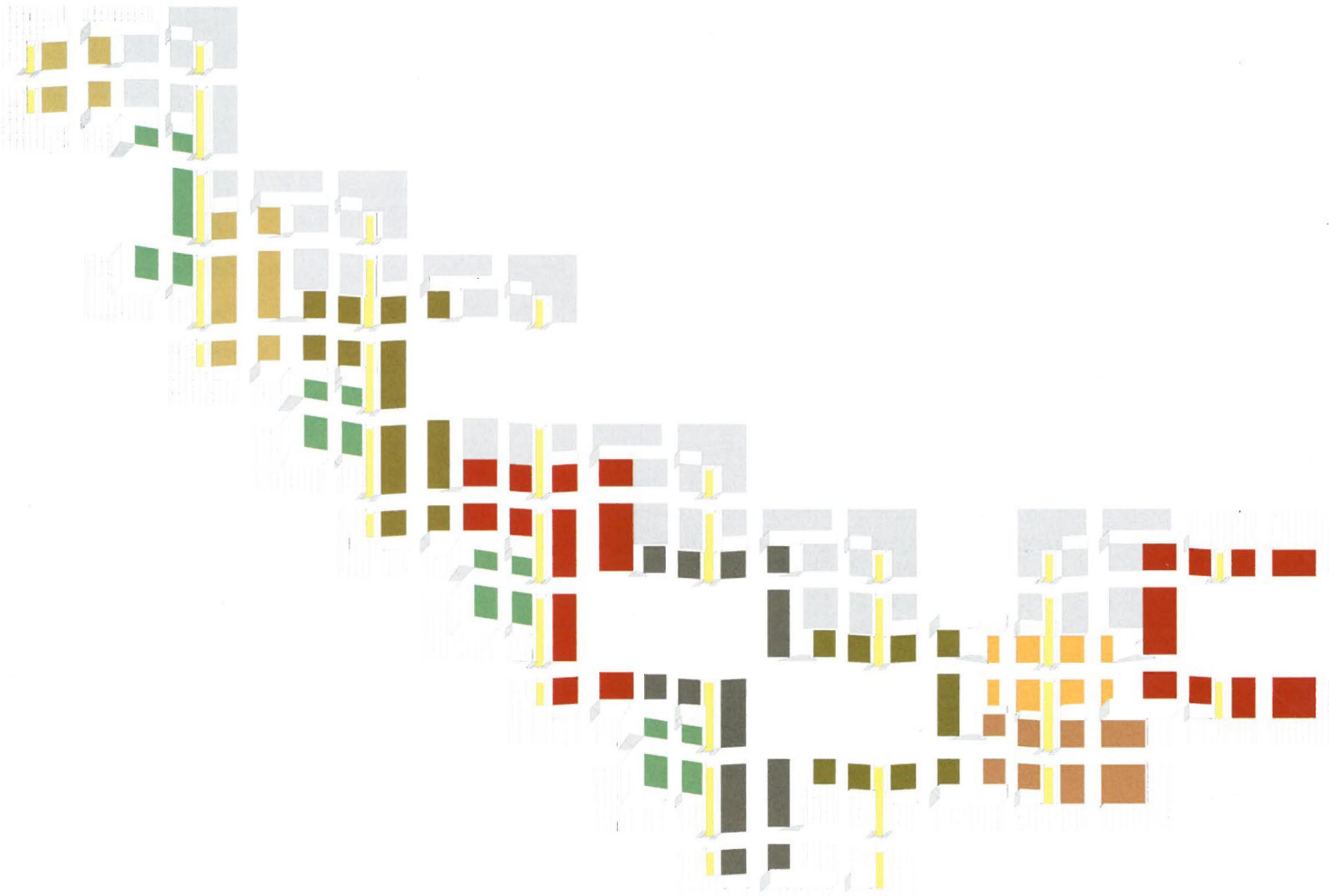
The extreme lines that relate each piece with its adjacent work as uncovered channels for collecting rain water, and they were built with prefabricated concrete pieces to which later the correspondent scuppers were added following a determined pattern.

The frontal limits of these pieces were resolved by means of small walls built with granite pieces 40 cm. wide and which height coincides with the curvature of the surfaces that they contain. Another group of rectangular pieces, in this case pavement with grass, are placed according to the pedestrian path of the Bilbao street; in this case their limits made of polished granite pieces, begin in the gutters for water collection and receive an inclination able to produce final differences of level up to 50 cm.

A second geometrical order in the park is defined by the pavements: a series of rectangles of different materials, each of them placed between two other pieces; therefore the line between those pieces is the way of separating a kind of pavement from the other. A curved piece of prefabricated concrete works as the formalising item of this joint and creates a path in the park without differences of level.

Most of the pavements are compacted granular, except two zones resolved with ceramic paving stones. The concrete and the hydraulic tiles that involve this sample of materials in some cases surpass its initial limits in order to be placed inside the squares of the curved section.

The granular pavements are buried 8 cm under the hard pavements and the granite walls of the extremes in order to guarantee their leaktightness.



The third order is composed by the trees. Trees are disposed in groups over rectangular traces of different species, with different physical and chromatic characteristics that change according to the season.

According to the existent facilities of the sector, pavements are consolidated in continuous surfaces made of sandstone and symbolic tree elements appear.

The tree pits, formed by two concrete prefabricated pieces and a galvanised sheet, adopt four different solutions according to the pavement they are inserted into.

The park of gardens has public benches, fountains and a playground area for children, and it also include an estrange group of prefabricated concrete cubes that have different uses: they can work as limits of streets or as an illumination position elements.

The general illumination is resolved according to the served areas, from the columns of 12 and 7 m high of the streets, to the tree of inner columns of 3.5 m high placed at the joints between the different groups of trees.

The Julio Gonzalez Park in "el Poble Nou" in Barcelona is a cautious and careful exercise where walkers can discover its traces its geometry and its meetings not only in the details, but also in the own sensations that they experiment during their walk.

JULIO GONZÁLEZ SQUARE. BARCELONA

(Gardens of the paper factory of Poble Nou)

Project	1992
Built in	1996
Surface	20.400 m ²
Budget	160.000.000 Ptas. (Approximately 970.000 Euros)
Authors	Jordi Bellmunt Chiva. Architect Xavier Andreu Barrera. Architect Emilio Asensi López
Collaborators	Anna Zahonero, biologist Carlos Fuente, engineer
Promoters	City Council of Barcelona ICOSA, Promociones Inmobiliarias, S.A.

Descripción del proyecto

Las conexiones viarias, como la calle Bilbao, de esencial importancia en las futuras conexiones urbanas, las calles Ramón Turró, Lope de Vega y Taulat, se proyectaron y construyeron de modo tradicional según el modelo utilizado en la ciudad. La calle de servicio en el interior del parque se resolvió mediante un pavimento de hormigón, tanto prefabricado en piezas, para facilitar su sustitución y formalizar los alcorques con las juntas en armonía con las trazas del conjunto.

El parque quedó conformado por siete pastillas de longitud variable y anchura fija de 24 m entre ejes. En sentido transversal su sección es curvada, con la máxima altura en el punto medio y mínima en los extremos. En función de su posición dentro del parque y del tipo de pavimento que reciben se definieron tres tipos de curvatura que comportan tres desniveles máximos diferentes.

Las líneas extremas, que ponen en relación cada pieza con la adyacente, funcionan como canales descubiertos de recogida de aguas pluviales y fueron construidas con piezas prefabricadas de hormigón y en las que se dispusieron pautadamente los correspondientes imbornales.

Los límites frontales de estas pastillas se resolvieron mediante muretes construidos con piezas de granito de 40 cm. de ancho y que en altura adoptan la misma curvatura que las superficies que contienen. Otro grupo de piezas rectangulares, en este caso pavimentada con césped, se colocaron en relación con el paseo peatonal de la calle Bilbao; en este caso sus límites, de piezas de granito pulido, nacen de los canalones de recogida de agua y reciben una inclinación capaz de producir desniveles finales de hasta 50 cm.

Un segundo orden geométrico en el parque lo definen los pavimentos: una serie de rectángulos de diferentes materiales de acabado, situados cada uno entre dos pastillas; es por tanto la línea intermedia de éstas la separadora entre un tipo de pavimento y otro. Una pieza curva de hormigón prefabricado se encarga de formalizar esta junta, y que permite un recorrido del parque sin desniveles.

La mayoría de pavimentos son de tipo granular compactado, con excepción de dos zonas resueltas con adoquines cerámicos. El hormigón y el panot que envuelven esta muestra de pavimentos sobrepasan en algunos casos sus límites iniciales, para colocarse dentro de los recuadros de sección curva.

Los pavimentos de composición granular están rehundidos 8 cm. por debajo de los pavimentos duros y los muretes extremos de granito, con el fin de garantizar su estanqueidad.

El tercer orden lo incorpora la plantación de árboles. Éstos se distribuyen según agrupaciones sobre tramas rectangulares de especies distintas, dotadas de características físicas y cualidades cromáticas diversas y variables en función de la temporalidad.

En relación con los equipamientos existentes en el sector, los pavimentos se consolidan en superficies continuas de piedra arenisca y aparecen elementos arbóreos simbólicos.

Los alcorques, formados por dos piezas prefabricadas de hormigón y una de chapa galvanizada, toman cuatro soluciones diferentes en función del pavimento en el cual se insertan.

El parque de jardines está dotado de bancos públicos, fuentes, y un área de juegos infantiles, e incorpora un extraño mobiliario de cubos de hormigón prefabricado que reciben distintos usos, a la vez que se convierten en límite de calle o funcionan como elemento lumínico de posición.

La iluminación general se resuelve en función de las áreas servidas, desde columnas de 12 m y 7 m de altura en calles, hasta el bosque de columnas interiores de 3,5 m de altura, situadas en las juntas entre los distintos grupos de árboles.

El parque de Julio González en el Poble Nou de Barcelona se convirtió en un ejercicio cuidadoso y prudente, donde se descubren, al pasear sus trazas, sus encuentros y sus geometrías tanto en los mismos detalles como en las sensaciones experimentadas.





PLAZA DE JULIO GONZÁLEZ. BARCELONA

(Jardines de la Paperera del Poble Nou)

Proyecto	1992
Construcción	1996
Superficie	20.400 m ²
Presupuesto	160.000.000 Ptas. (aproximadamente 970.000 Euros)
Autores	Jordi Bellmunt Chiva, arquitecto, Xavier Andreu Barrera, arquitecto y Emilio Asensi López
Colaboradores	Anna Zahonero, bióloga y Carlos Fuente, ingeniero de C.C.P.
Promotores	Ayuntamiento de Barcelona ICOSA, Promociones Inmobiliarias, S.A.

JUAN LUIS DE LAS RIVAS SANZ

Planificación Ecológica y Planificación Urbana. El paisaje en la estructura de la ciudad futura

JOSÉ SEGUI

El paisaje en la ordenación urbana: Alhambra Ronda, Pto. Real

MANUEL RIBAS I PIERA

El paisaje y el Urbanismo contemporáneo

FLORA PESCADOR MONAGAS

Planificación territorial y paisaje en Canarias

JOAQUÍN ARAUJO

El color de la luz

RICARD PIÉ I NINOT

Medio y paisaje. Los argumentos centrales del nuevo Planeamiento Urbanístico.
La revisión del plan general de Torroella de Montgrí

JOAQUÍN CASARIEGO RAMÍREZ / ELSA GUERRA JIMÉNEZ

Reinventar el destino. Reflexiones sobre el Espacio Turístico Contemporáneo

VICENTE MIRALLAVE IZQUIERDO

Consideraciones sobre la reconversión del espacio turístico canario

RAFAEL DE MIGUEL GONZÁLEZ

Evolución y forma urbanas en Maspalomas-Costa Canaria (1962-2001):
Entre la euforia y la presunción de sostenibilidad

EDUARDO CÁCERES MORALES

El turismo de masas en Canarias

PABLO LEY BOSCH

A través del Espacio Turístico (Transferencias entre "Naturaleza" y Cultura Urbana)

JOSÉ RAMÓN VERA GALVÁN

Extracto del Avance del Plan Especial Ladera de Martiánez (Puerto de la Cruz, Tenerife)

ENRIC BATLLE / JOAN ROIG

Ordenación del frente marítimo del Puerto de Alcudia

GILLES CLÉMENT

La Reconversión de centros turísticos: Intervenciones paisajísticas en entornos degradados

JORDI BELLMUNT CHIVAS

Plaza Julio González en Barcelona: Un ejercicio cuidadoso de geometrías, detalles y sensaciones

GILLES VEXLARD

Latitude Nord: Paysagistes