

# cuadernos

DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE

VOL II



Michel Corajoud  
José Valdeón  
Daniel Roehr  
Jean-Max Llorca  
Luis Vallejo  
Martirià Figueres  
Jordi Bellmunt

COORDINADO POR:  
**Rafael Narbona**



Formación reglada

# El Paisajismo en Barcelona

Hacia la tercera bienal:  
el proyecto desde la naturaleza

Jordi Bellmunt Chiva  
Arquitecto

Subdirector de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona (E.T.S.A.B.), responsable de la Titulación de Paisajismo de la U.P.C.

Director del Master de Arquitectura del Paisaje de la Universidad Politécnica de Catalunya.

Organizador de la I y la II Bienal europea de Paisajismo

## El taller del espacio público en los últimos veinte años en España. El Paisajismo

A partir del cambio democrático y en un momento en que la crisis económica afectaba inevitablemente a la construcción y por lo tanto a los profesionales de la arquitectura, sobretodo a los nuevos titulados, los nuevos ayuntamientos se apropiaron de sus ciudades.

Aquel campo de debate entre profesionales que buscaban devolver el orgullo a nuestras urbes a partir de, entre otras cosas, diseñar sus espacios públicos como mecanismo urbanístico más rápido, evidentemente, y quizás mas seguro que el mismo planeamiento, fue muy fructífero. El texto de Oriol Bohigas «La reconstrucción de Barcelona» fijó aquel momento.

La llamada Generación de los 80 se midió en concursos públicos sobre los recuperados espacios urbanos en todas partes y los resultados son evidentes. Nuestras ciudades se han convertido en un continuo taller del espacio público en los últimos veinte años, partiendo de una escasa memoria específica y ensayando nuevos modelos. Este fue el primer contacto de los proyectistas con el paisajismo de forma importante.

Es en estos momentos donde las leyes medioambientales se han de imponer y las miradas ecológicas son imprescindibles, cuando el paisajismo como disciplina, de distintas raíces y tradiciones se ha de reinventar. Este paisajismo, ha estado definiéndose durante casi 20 años desde la interdisciplinariedad y desde la valentía de ser un instrumento de intervención ya absolutamente necesario para nuestros territorios.

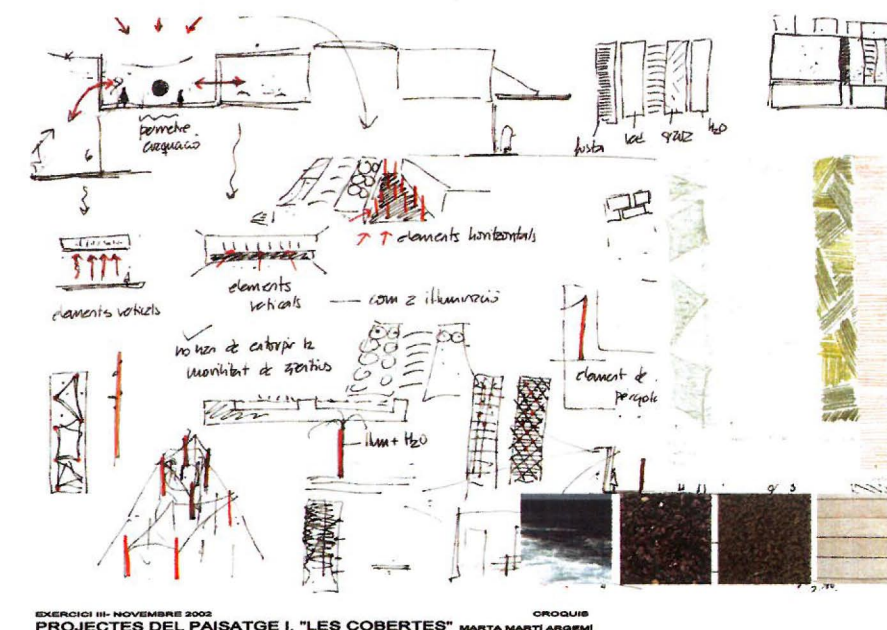
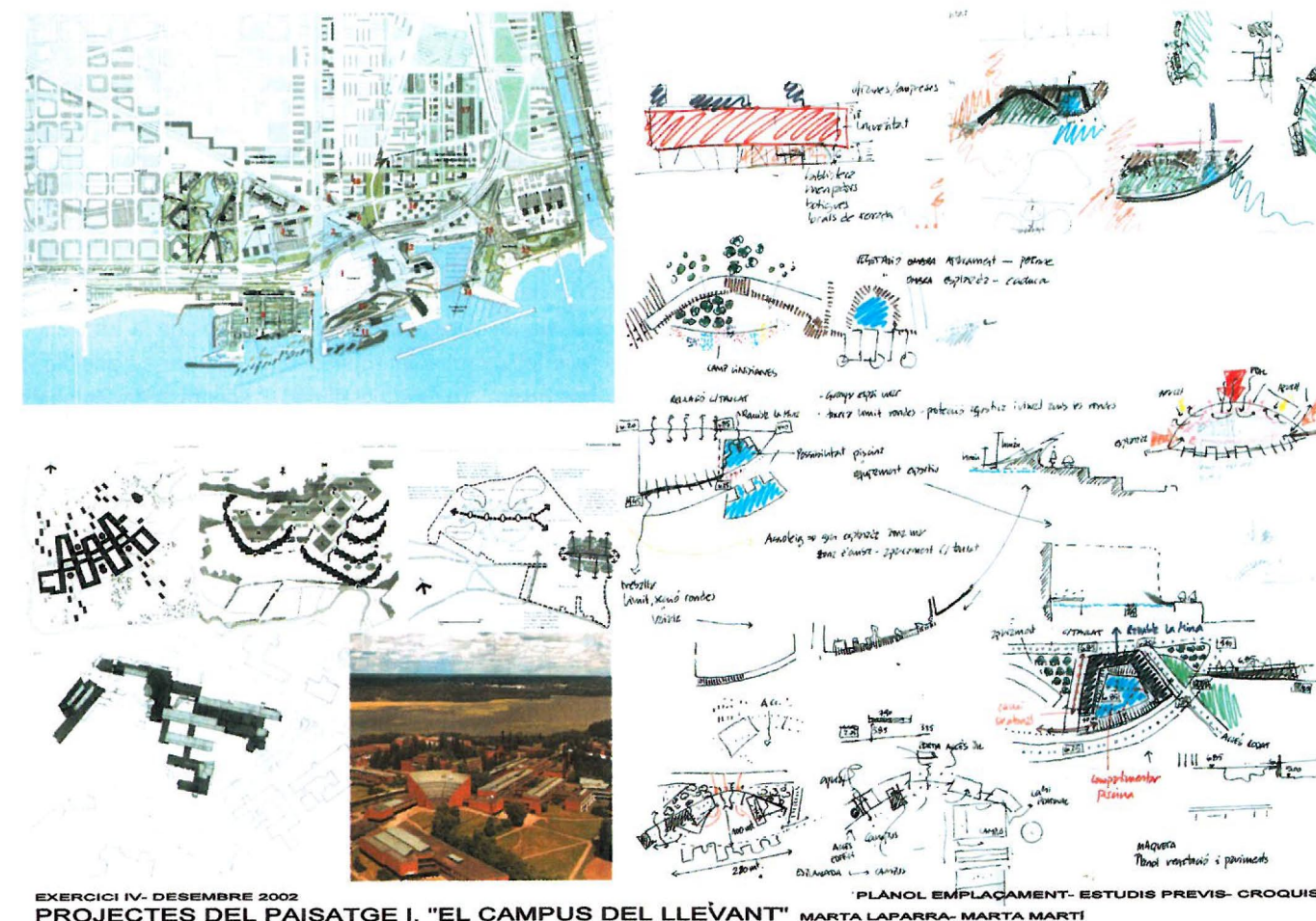
## Master de Arquitectura del paisaje. Departamento de Urbanismo y Ordenación del territorio. Universidad Politécnica de Catalunya.

El Master de Arquitectura del Paisaje, motor de la reconsideración disciplinar, se inicia como curso de postgrado durante el año académico 1982-83, a partir de la iniciativa del profesor Manuel Ribas Pera, desde el ámbito del Departamento de Urbanismo y Ordenación del territorio de la Universidad Politécnica de Catalunya, después del estudio de los programas de las diferentes escuelas de Paisajismo de Europa, de diferentes relaciones personales y de la valoración de las diferentes tendencias en este campo disciplinar.

El curso constaba inicialmente de 300 horas lectivas, que se desarrollaban en dos cursos académicos y se dirigía exclusivamente a profesionales de la arquitectura.

A partir del curso 1989-90 el curso de postgrado pasó a ser Master aumentando el número de horas lectivas hasta 450, abriéndose a distintas disciplinas profesionales.

Las imágenes que acompañan a este artículo son ejemplos de trabajos realizados en los talleres de proyectos de la titulación de paisajismo de la U.P.C.





## Formación reglada

**Por el Master de Arquitectura del Paisaje han pasado unos doscientos cincuenta alumnos aproximadamente de los cuales el 75% tenían formación arquitectónica y el resto de diferentes formaciones relacionadas con el paisaje.**

Posteriormente el curso ha ido sumando horas de clase hasta la actualidad, que tiene un total de 750.

Desde el curso 1994-95, la profesora Rosa Barba asumió la dirección de los estudios hasta febrero del 2000 en que se produjo su muerte. Durante este período se intensifican las relaciones internacionales abiertas anteriormente y así se obtiene la homologación europea de los estudios por parte de la EFLA (European Foundation Landscape Architects) como los únicos de reconocida solvencia del Estado español.

El intercambio con la GSD de la Universidad de Harvard (EEUU), con l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles (Francia), con la Escuela de Wageningen (Holanda) o con la Escuelas de Paisajismo de Lisboa fueron algunos de los reconocimientos internacionales que harían posible los actuales estudios de graduado superior en Paisajismo por la Universidad Politécnica de Catalunya impartidos desde la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.



Merecería un capítulo aparte, hablar de la profesora Rosa Barba, maestra y amiga, extraordinaria e infatigable profesional y investigadora que fue el verdadero motor de la consolidación del paisajismo como disciplina en España.

Por el Master de Arquitectura del Paisaje han pasado unos doscientos cincuenta alumnos aproximadamente de los cuales el 75% tenían formación arquitectónica y el resto de diferentes formaciones relacionadas con el paisaje (agrícolas, biólogos, ambientalistas, paisajistas extranjeros, ingenieros, etc...), en cuanto a la procedencia el 70% pertenecen al Estado español y el resto se subdividirían en un 16% de los diversos países de habla hispana (México, Chile, Argentina, Brasil y Colombia primordialmente) y un 14% del entorno europeo (Holanda, Italia, Grecia, Francia y Portugal primordialmente). En estos momentos la tendencia es al aumento considerable de la demanda sobretodo desde los países europeos, EEUU y Canadá, y un descenso de los alumnos de procedencia local.

## La disciplina y los profesionales. Colegio de Arquitectos de Catalunya. I Bienal europea de paisaje de Barcelona 1999

Las necesidades profesionales de la nueva disciplina, los debates abiertos en la nueva sociedad, los inminentes cambios de nuestro planeamiento urbanístico entre otras cuestiones fueron base del interés que mostró el colectivo profesional de los arquitectos al respecto del Paisajismo. Este compromiso cristalizó en la organización de la I Bienal europea del paisaje 1999.

La organización de la Bienal corrió a cargo del Colegio de Arquitectos de Catalunya y la Demarcación del mismo en Barcelona, la Escuela de Arquitectura de Barcelona y el Master de Arquitectura del Paisaje con el apoyo de todas las Administraciones sensibles a los problemas medioambientales y paisajísticos

Los actos previos a las jornadas de la Bienal reunieron a personalidades destacadas de esta disciplina como Martha Schwartz, Georges Hargreaves, Manuel Solà-Morales, Gilles Vexlard, Jeppe



Aagaard Andersen y Gustav Lange. En la primavera de 1999 llegaron a la convocatoria del evento más de 1000 proyectos profesionales al Colegio de Arquitectos, y casi 300 proyectos docentes y trabajos de investigación a la Escuela de Arquitectura. Con ellos se realizaron dos exposiciones: «Rehacer paisajes. Obra profesional» con 240 obras expuestas (40% nacionales y el 60% europeas) y «Visiones para el paisaje. Proyectos e investigación» con 100 proyectos de 30 escuelas de paisajismo y 150 proyectos profesionales de gran interés no realizados. Al tiempo se realizaron dos intervenciones efímeras en el entorno público de las exposiciones.

El simposio reunió a más de 250 participantes y 30 ponentes (Meto J. Vroom, Christophe Girot, Marieke Timmermans, Zeng Shiling, Kim Wilkie, Franco Zagari, Peter Latz, Enric Batlle, Stig L. Andersson, Gerd Aufmkolk, Anna Zahonero, Adriaan Geuze o Olga Tarrasó entre otros) a lo largo de tres jornadas que se organizaban bajo tres tópicos: Intervenir desde la ecología. Otra mirada a la escala territorial. Paisaje, visiones y teoría. Proyectar paisajes, los instrumentos de la intervención.

**Los actos previos a las jornadas de la Bienal reunieron a personalidades de esta disciplina como Martha Schwartz, Georges Hargreaves, Manuel Solà-Morales, Gilles Vexlard, Jeppe Aagaard Andersen y Gustav Lange.**



Rehacer paisajes. 1er Premio europeo de paisaje «Rosa Barba»

De la exposición de la obra construida profesional se confeccionó un catálogo con más de 200 obras publicadas y textos entre otros de Adriaan Geuze (West 8), Christophe Girot, Rosa Barba, A. Fdez. de la Reguera, Meto J. Vroom y Jordi Bellmunt.

Este catálogo se ha convertido en un instrumento de referencia del Paisajismo y en estos momentos se está reeditando por tercera vez. Sobre estas obras se instauró el 1er. premio de paisaje «Rosa Barba» con una compensación en metálico de 15.000 euros mas un objeto simbólico del evento. Los criterios de valoración se ceñían a la significación de la obra en el contexto de la Bienal, aportación relativa al concepto y al proyecto del autor, calidad de la obra, trayectoria profesional y valor social de la intervención.

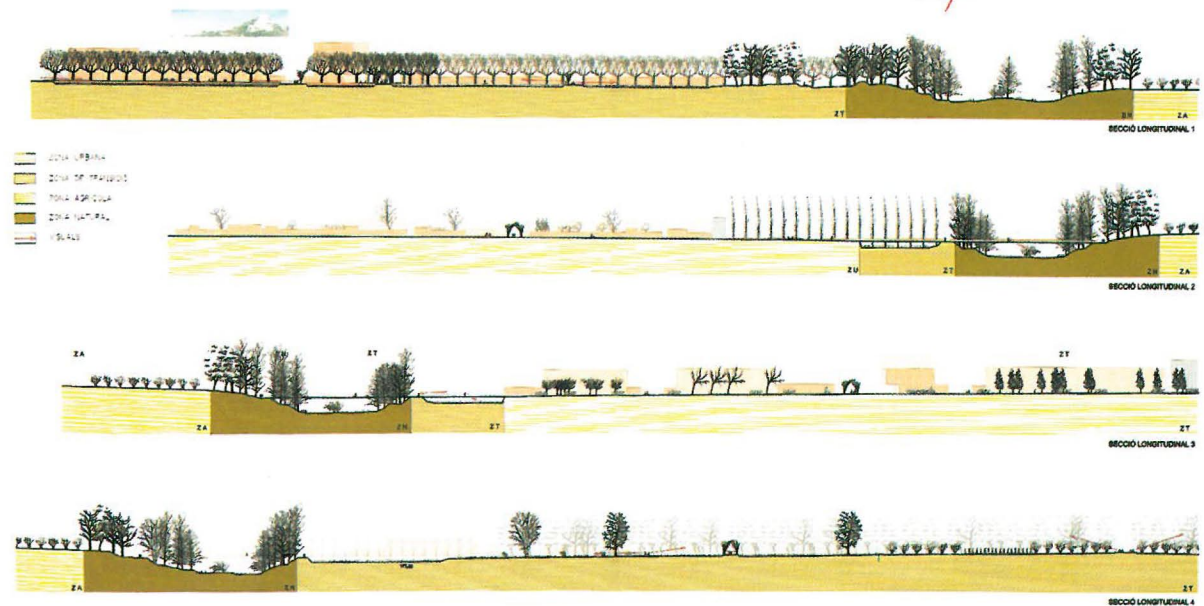
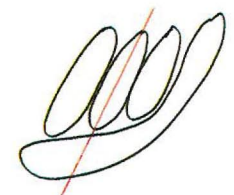
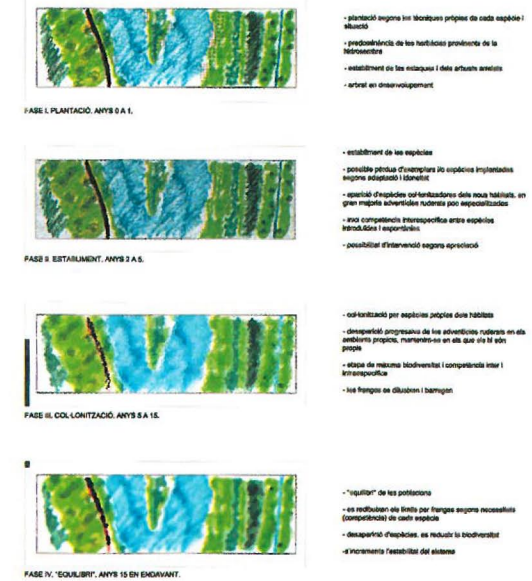
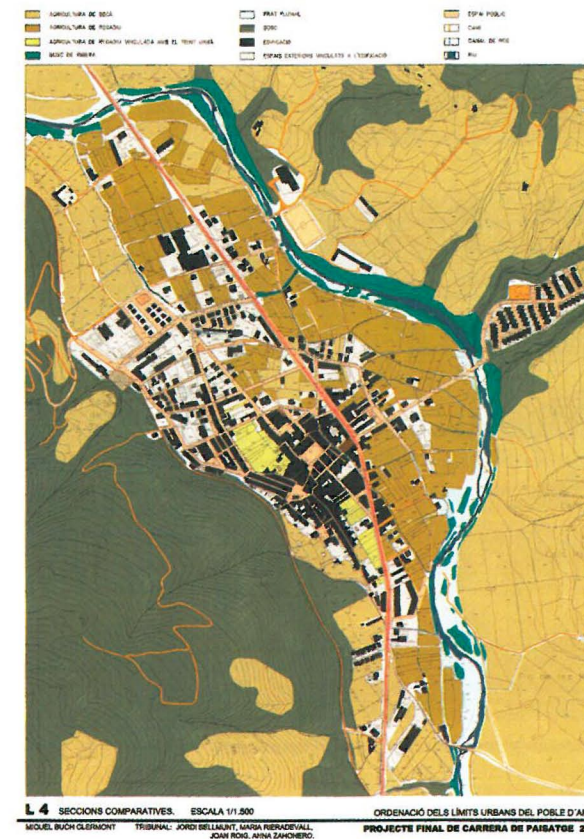
Un comité científico en el que estaban representadas todas las Administraciones, centros docentes y entidades colaboradoras escogió a 15 finalistas.

- Parque Henri Matisse (G.Clément, C.Courtecuisse)
- Parque natural Johannisthal-Adlershof (Büro Kiefer)
- Reordenación del rio en Aarhus (B. Nielsens Tegnestue Land. Arch.)
- Paseo marítimo en la Barceloneta (O. Tarrasó- J. Henrich/ Ayunt.Barcelona)
- Parque en Duisburg Norte (Latz and Partner Land. Arch.)
- Parque del Tajo y de Trançao (PROAP.- J. Ferreira)
- Area de servicio de Videseter (Jensen and Skodvin)
- Jardín Interpolis (West 8)
- Parque del Ter central (F. Hereu, J. Español)
- Parque del muro (Gustav Lange)
- Cementerio de Uppermill (Calmin-Lonsdale.Land. Arch.)
- Canteras Dionyssos (N. Gollanda, A. Kouzoupis)
- Caminos de Collserola (Parque de Collserola- J.Mascaró)
- Area de reposo a Malniu (E.Battle- J. Roig)
- Parque de la Solidaridad (S. Godia- X. Casas/ MMAMB)

De estos finalistas un jurado de prestigio internacional dio como ganador al proyecto del Parque de Duisburg Norte de Latz & Partner Landscape architects. Las razones de la elección estuvieron fundamentadas y representan los valores que la Bienal europea de paisaje impulsa. Estas fueron:

- Diseño relevante.
- Formar parte de una estrategia política y de integración social.
- Enfoque ideológico decisivo.
- Se enfrenta a los complejos industriales degradados.
- Enriquece la importancia del espacio público.
- Se compromete con las posibilidades potenciales del reciclaje.
- Convergen el tratamiento de un terreno contaminado y el contacto social con la naturaleza.
- Nueva actitud hacia la tecnología, que la hace compatible con el paisaje.
- Un buen plan de implantación.
- La implantación táctica en el tiempo confronta la realidad de las limitaciones del presupuesto y la posibilidad de cambiar prejuicios y hacer evolucionar la ecología.
- Introduce actividades sociales alternativas (deportes, cultura etc.).
- Integra diferentes grupos sociales.
- El uso agrícola como recurso económico con posibilidades educativas.
- Es un tema especialmente ilustrativo de la 1a. Bienal de Paisaje.

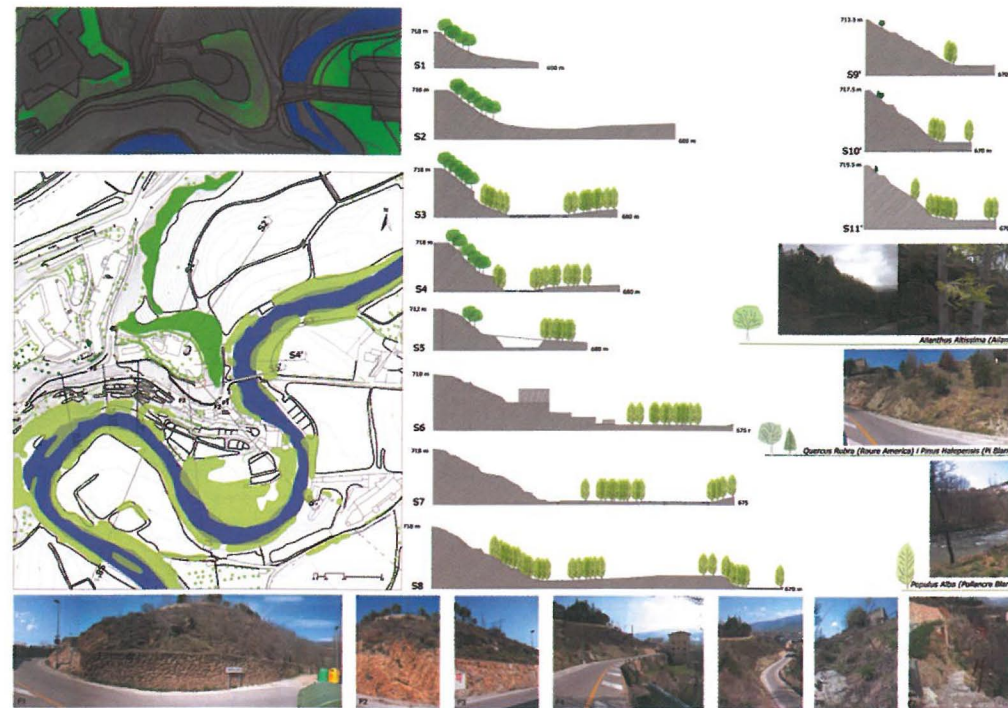
Un jurado de prestigio internacional dio como ganador al proyecto del Parque de Duisburg Norte de Latz & Partner Landscape architects.



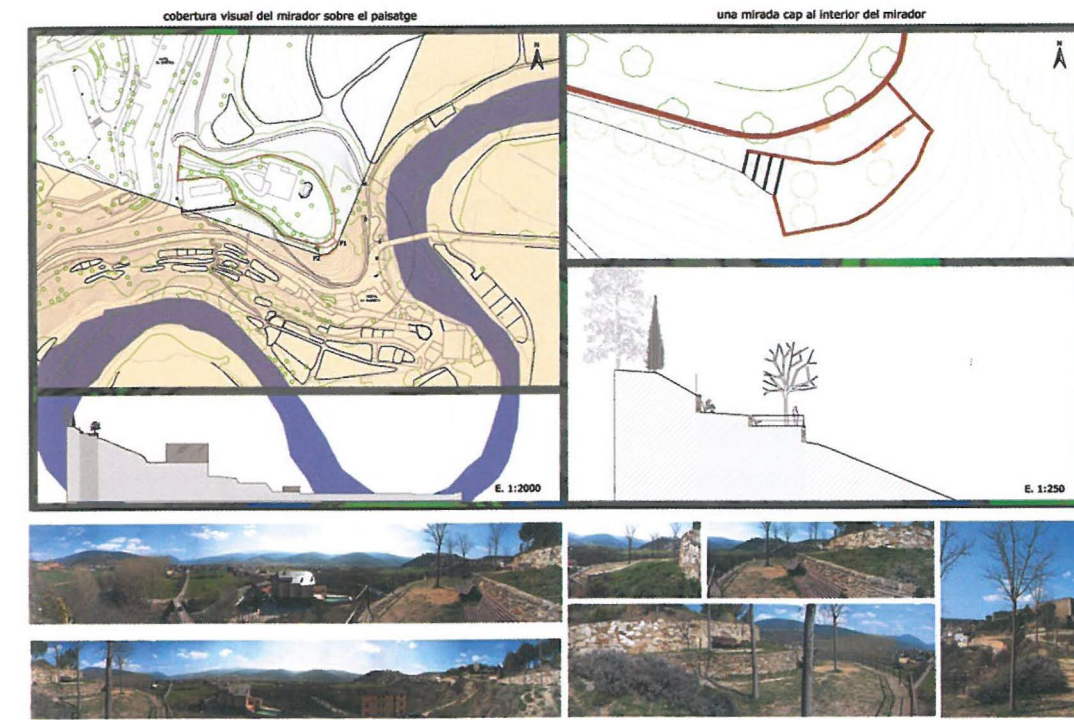
L 17 SECCIONS LONGITUDINALS. PROPOSTA D'INTERVENCIÓ. E 1/400. ORDENACIÓ DE LOS LÍMITES URBANOS DEL POBLE D'AMER. PROJECTE FINAL DE CARRERA DE PAISATGE 2002.



Formación reglada



Taller Projectes IV - Juny 2003  
Ordenació del cinnyell verd. La Seu d'Urgell. Integració del mirador del castell al cinnyell verd - Geomorfologia i vegetació existent  
Gaizka Zuazo Ruiz



Taller Projectes IV - Juny 2003  
Ordenació del cinnyell verd. La Seu d'Urgell. Integració del mirador del castell al cinnyell verd - Anàlisi del mirador  
Gaizka Zuazo Ruiz

El Paisajismo, en cuanto a disciplina académica, teórica y práctica está influyendo en gran manera, pero de forma difusa, sobre las administraciones que rigen nuestros territorios.

**El Paisajismo, la administración y la sociedad**

El Paisajismo, en cuanto a disciplina académica, teórica y práctica está influyendo en gran manera, pero de forma difusa, sobre las administraciones que rigen nuestros territorios.

Los grandes temas territoriales, los más complejos temas de paisaje, hasta estos tiempos se resolvían desde el sumatorio de las aportaciones de distintas disciplinas profesionales. Nuevos equipos pluridisciplinarios para nuevos encargos.

Pero ahora, cualquier propuesta sobre el territorio pide un enfoque preciso y global. La sociedad exige respuestas a demandas poco habituales.

Los problemas territoriales, por pequeños que sean, se expanden entre distintos campos disciplinares. La contemporaneidad ha difuminado los límites entre profesiones y sobretodo entre competencias profesionales.

Por tanto hablar ahora de Paisajismo es hablar de reinventar la disciplina para poder abordar los problemas de nuestros paisajes contemporáneos.

Es en este punto, no está tan lejos el lugar de convergencia entre la realidad territorial, las demandas sociales, la oferta teórica y disciplinaria, y las necesidades de las Administraciones, las cuales ya no pueden trabajar en rigor con propuestas tangenciales a problemas complejos, y que buscan un solo lenguaje de comunicación disciplinaria. Lenguajes de intervención territorial.

**Dinámica para el debate. Cursos, congresos, investigación, plataformas. II Biental europea de Paisajismo**

Es el momento donde se suceden y sucederán debates disciplinares entorno de los términos paisajísticos y se sumarán experiencias, exposiciones y jornadas específicas para confrontar los diferentes ángulos de visión sobre el debate de la disciplina y su transformación. Por otra parte se abren campos de intercambio teórico entre las distintas situaciones académicas siempre con el soporte de la vertiente investigadora constante.

Durante el mes de abril del 2001 se celebró la II Biental europea de Paisaje en Barcelona, con el mismo staff organizativo de la primera además de la inclusión de la Escuela de Arquitectura del Vallés (UPC). En ella las Administraciones, así como el mundo universitario y profesional mantuvieron su soporte institucional y colaboración eficaz. Se repite con creces el éxito de afluencia de la I Biental, tanto en la cantidad de proyectos profesionales como sobretodo en el número de escuelas de Paisajismo que intercambian experiencias con la nueva titulación de Barcelona. En este nuevo curso emergerá la primera promoción de paisajistas del estado español, paisajistas que entienden la disciplina desde la acción, desde el oficio, desde la creatividad y la inquietud.

El tópic del simposio fue «Jardines insurgentes» y en él confluyeron 350 participantes y más de 30 ponentes (R. Forman, M. Corajoud, G. Lange, M. Boada, L. Fernández Galiano, Peter Latz, C. Dalnoky entre otros). El éxito fue clamoroso

Tres exposiciones acompañaban las jornadas: «Jardines insurgentes. Obra profesional» en el Colegio de Arquitectos de Catalunya, «Jardines insurgentes. Proyectos universitarios» en la Escuela de Arquitectura de Barcelona y «Paisajes personales» en la Escuela de Arquitectura del Vallés, de las cuales las dos primeras han podido ser contempladas en Torino en el marco del Simposio «Creare paesaggi»

En este nuevo curso emergerá la primera promoción de paisajistas del estado español.



## II Premio europeo de Paisajismo «Rosa Barba»

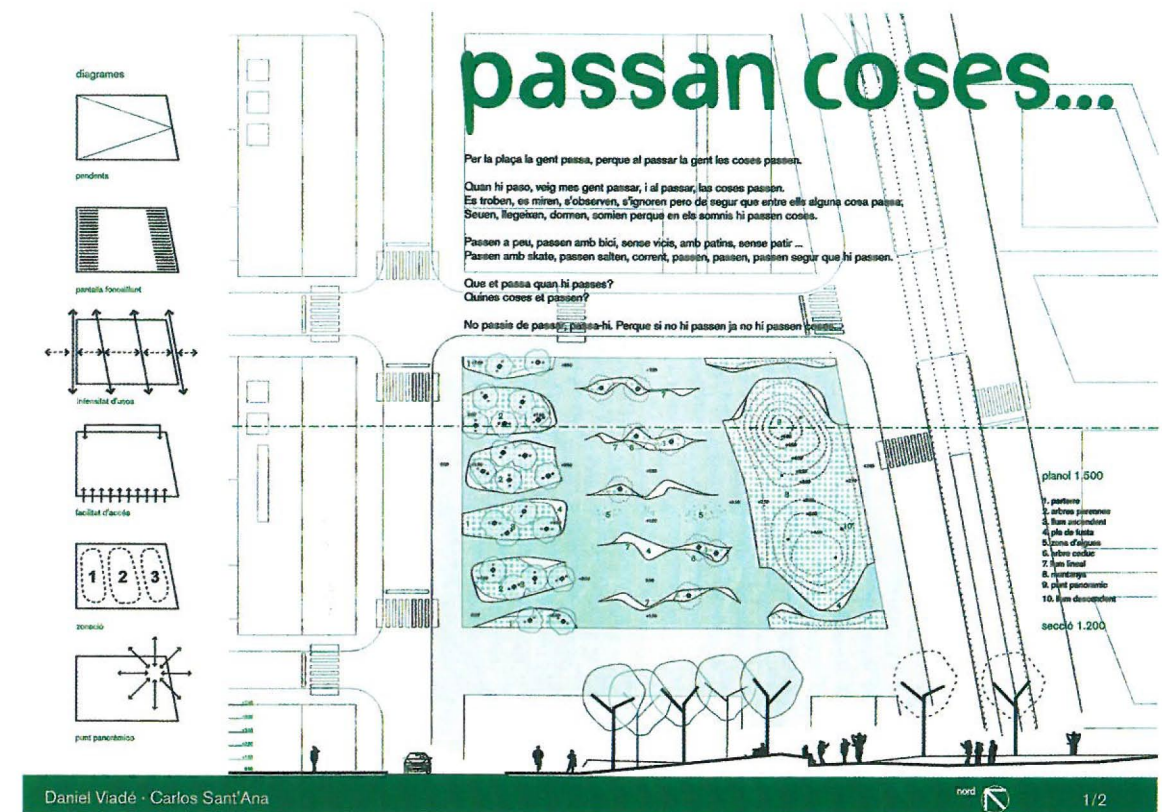
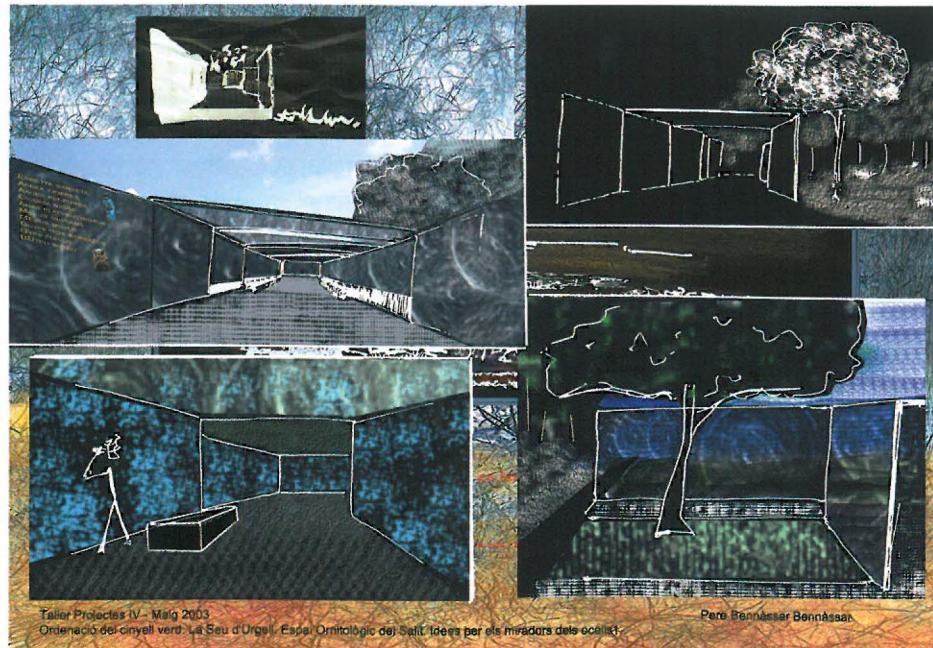
A partir de las obras editadas en el catálogo de la II Bienal de Paisajismo 2001 se eligió el II Premio «Rosa Barba» de Paisajismo en la primavera del 2002, de estas el comité científico determinó una lista definitiva de 15 finalistas que optaron al premio definitivo.

Las quince obras seleccionadas por distintos méritos fueron:

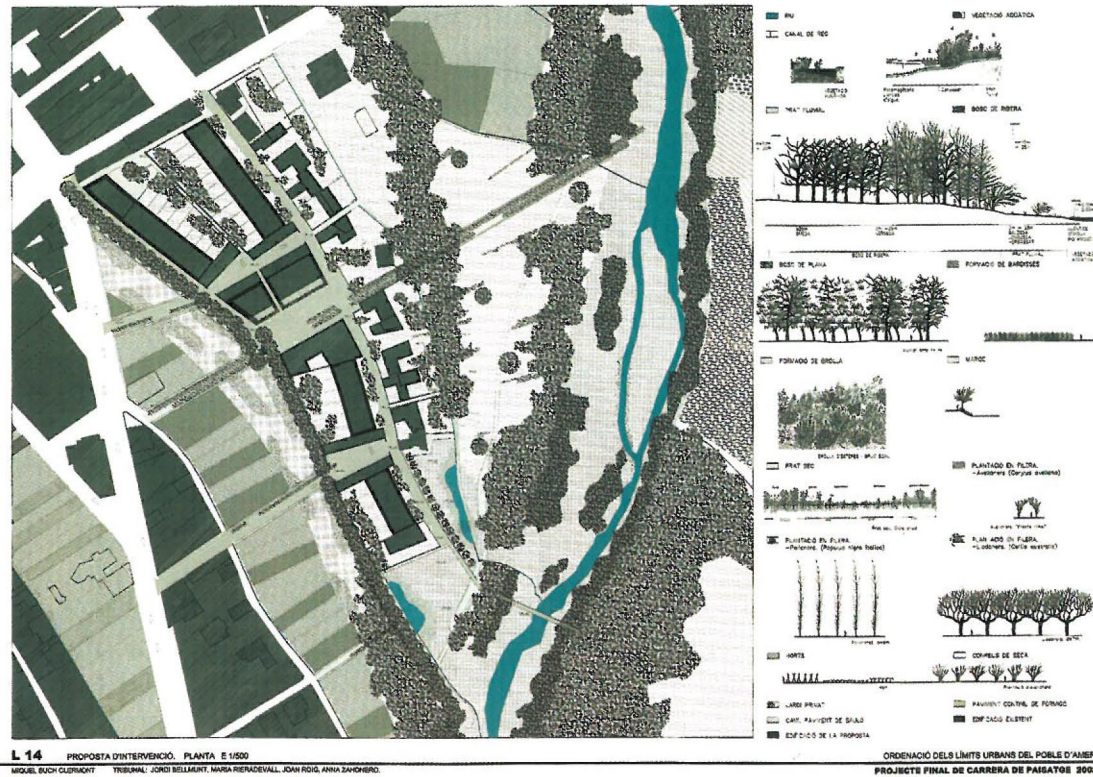
- Rambla del Celler y Parque de la Riera. S. Cugat (E. Batlle- J. Roig)
- Park South. Expo 2000 de Hannover (Kamel Louafi)
- Giardini Pensili a Venezia (D. Moderini, L. Zamperi)
- Base de loisirs de Torcy (J. Coulon)
- Conexión en la Gran Vía de Barcelona (S. Godia- B. Barrio/ BR)
- Kavelvag Market Square (A. Somme/CUBUS)
- Riera Canyon (I. Bennassar/MMAMB)
- Restauración de Cap de Cerbère (J. De la Torre, A. Ulla, P. Huerta)
- Landesgartenschau 2000. Lohne (H. Bava, M. Hoessler, O. Philippe/A. TER)
- Jardín Botánico de Barcelona (C. Ferrater, B. Figueras, J. Ll. Canosa)
- Paseo marítimo Juan Aparicio. Torre Vieja. (Carme Pinós)
- Greenwich Peninsula. Londres (Desvigne & Dalnoky L.A.)
- Escaleras en La Granja. (J.A. Martínez Lapeña, Elias Torres)
- Litoral de La Albufera Valencia (A. Fdez. de la Reguera, I. Salvans, J. Solé)
- Parque de la Font Santa. Fase 4 (M. Ruisánchez, M. Colominas)

Se eligió la restauración de la riera de Canyon en Badalona, realizado por el equipo de Isabel Bennassar desde la Mancomunitat de Municipis del Area Metropolitana de Barcelona.

De estos 15 finalistas, el jurado internacional compuesto por Manuel Ribas Piera, Peter Latz, Gary Hildebrand, Lars Nyberg, Marc Claramunt, Ramon Torra, Jorge Mestre y Alfredo Fernández de la Reguera, con María Goula actuando de secretaria del mismo, se eligió la restauración de la riera de Canyon en Badalona (Barcelona) realizado por el equipo de Isabel Bennassar desde la Mancomunitat de Municipis del Area Metropolitana de Barcelona. Asimismo el jurado otorgó una mención especial a la obra Kavelvag Market Square de A. Somme/ CUBUS.







Hemos de aprender de los nuevos jardines insurgentes, hemos de aprender del Paisajismo.

### El Paisajismo ahora

Este nuevo Paisajismo que estamos creando entre todos no tiene límites, no pertenece a campos profesionales concretos, no los necesita. El nuevo Paisajismo tiene maneras, tiene rigor, y tiene la experiencia renovada, aprendida de disciplinas que, quizás como tales, agonizan lentamente.

El Paisajismo se encuentra entre las interrelaciones, en la babelia científica y técnica, en la ilusión de saber y poder y en la actitud casi religiosa de trascender.

Los nuevos jardines insurgentes se encuentran en todas partes, en las infraestructuras que dibujan territorios y difunden paisajes, en las ciudades sin límites, en las intervenciones sobre paisajes rescatados, en los pensamientos científicos valientes y en la todopoderosa información.

Se ha de extender esta actitud, desde las nuevas estructuras territoriales y los enfoques ambientalistas hasta las íntimas opiniones personales. Y esto se ha de enseñar.

Hemos de aprender de los nuevos jardines insurgentes, hemos de aprender del Paisajismo.

### Hacia la tercera bienal, hacia el proyecto desde la naturaleza

La bienal europea del paisaje del 2003 reúne bajo el lema « only with nature » a paisajistas y proyectistas como Paolo Bürgi, Dominique Perrault, João Gomes Da Silva, Henri Bava, OKRA o Michel Desvigne en un ilusionado y renovado intento de centralizar el debate sobre el paisajismo contemporáneo.

cota baixa articulació parc i picnic

07

