

Cervantes

Año II Nº 2

Marzo 2002

CULTURA EN EL INSTITUTO CERVANTES

J. Fontcuberta, C. Riera, J. Español, J. Bellmunt,
P. Zarraluki, M. Giralt, E. Scala, J. Barja, M. Escartín

DIDÁCTICA

J. A. Pascual, Pilar Hernández, C. Fernández

HISPANISMO

Dossier Garcilaso

Revista del



**Instituto
Cervantes**

en
Italia

El Paisajismo en Barcelona

Entrevista a Jordi Bellmunt Chiva¹

Los profanos en arquitectura en general y en urbanismo en particular, debemos ir acostumbrándonos a la irrupción e imparable progresión de esta compleja disciplina. En una magnífica conferencia dictada por Jordi Bellmunt y celebrada en el *INARCH (Istituto Nazionale di Architettura)* de Roma, quedó claro el tirón de esta materia, de la que Barcelona constituye faro y foro al mismo tiempo.

El Paisajismo es una disciplina moderna de la arquitectura. ¿En qué marco sociocultural se produjo su nacimiento y cómo ha ido evolucionando?

A partir del cambio democrático y en un momento en que la crisis económica afectaba inevitablemente a la construcción y por lo tanto a los profesionales de la arquitectura, sobre todo a los nuevos titulados, los nuevos ayuntamientos se apropiaron de sus ciudades.

Aquel campo de debate entre profesionales que buscaban devolver el orgullo a nuestras urbes a partir de, entre otras cosas, diseñar sus espacios públicos como mecanismo urbanístico más rápido, evidentemente, y quizás mas seguro que el mismo planeamiento, fue muy

¹ Arquitecto. Subdirector responsable de la titulación de Paisajismo de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona (E.T. S. A.B.)
Director del Master de Arquitectura del Paisaje de la Universidad Politécnica de Catalunya.
Organizador de la I y la II Bienal europea de Paisajismo

fructífero. El texto de Oriol Bohigas *La reconstrucción de Barcelona* fijó aquel momento.

La llamada Generación de los 80 se midió en concursos públicos sobre los recuperados espacios urbanos en todas partes y los resultados son evidentes. Nuestras ciudades se han convertido en un continuo taller del espacio público en los últimos veinte años, partiendo de una escasa memoria específica y ensayando nuevos modelos. Éste fue el primer contacto de los *projectistas* con el paisajismo de forma importante.

Es en estos momentos cuando las leyes medioambientales se han de imponer y las miradas ecológicas son imprescindibles, cuando el paisajismo como disciplina, de distintas raíces y tradiciones se ha de reinventar. Este paisajismo, ha estado definiéndose durante casi 20 años desde la interdisciplinariedad y desde la valentía de ser un instrumento de intervención ya absolutamente necesario para nuestros territorios.

¿Qué papel desempeñó el Máster de Arquitectura del paisaje de la Universidad Politécnica de Catalunya en la consolidación de esta disciplina?

El Máster de Arquitectura del Paisaje, motor de la reconsideración disciplinar, se inicia como curso de postgrado durante el año académico 1982-83, a partir de la iniciativa del profesor Manuel Ribas Piera, desde el ámbito del Departamento de Urbanismo y Ordenación del territorio de la Universidad Politécnica de Catalunya, después del estudio de los programas de las diferentes escuelas de Paisajismo de Europa, de diferentes relaciones personales y de la valoración de las diferentes tendencias en este campo disciplinar.

El curso constaba inicialmente de 300 horas lectivas, que se desarrollaban en dos cursos académicos y se dirigía exclusivamente a profesionales de la arquitectura.

A partir del curso 1989-90 el curso de postgrado pasó a ser Master aumentando el número de horas lectivas hasta 450, abriéndose a distintas disciplinas profesionales.

Posteriormente el curso ha ido sumando horas de clase hasta la actualidad que tiene un total de 750.

Desde el curso 1994-95 la profesora Rosa Barbà asumió la dirección de los estudios hasta febrero de 2000 en que se produjo su muerte. Durante este período se intensifican las relaciones internacionales abiertas anteriormente y así se obtiene la homologación europea de los estudios por parte de la EFLA (*European Foundation Landscape Architects*) como los únicos de reconocida solvencia del Estado español.

El intercambio con la GSD de la Universidad de Harvard (EEUU), con l'*École Nationale Supérieure du Paysage* de Versailles (Francia), con la Escuela de Wageningen (Holanda) o con la Escuela de Paisajismo de Lisboa fueron algunos de los reconocimientos internacionales que harían posible los actuales estudios de graduado superior en Paisajismo por la Universidad Politécnica de Catalunya impartidos desde la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Merecería un capítulo aparte hablar de la profesora Rosa Barba, maestra y amiga, extraordinaria e infatigable profesional y investigadora que fue el verdadero motor de la consolidación del paisajismo como disciplina en España.

Por el Master de Arquitectura del Paisaje han pasado unos doscientos cincuenta alumnos aproximadamente de los cuales el 75% tenían formación arquitectónica y el resto de diferentes formaciones relacionadas con el paisaje (agrícolas, biólogos, ambientalistas, paisajistas extranjeros, ingenieros, etc...), en cuanto a la procedencia el 70% pertenecen al Estado español y el resto se subdividirían en un 16% de los diversos países de habla hispana (México, Chile, Argentina, Brasil y Colombia primordialmente) y un 14% del entorno europeo (Holanda, Italia, Grecia, Francia y Portugal primordialmente). En estos momentos la tendencia es al aumento considerable de la demanda sobre todo desde los países europeos, EEUU y Canadá.

También se suele señalar como piedra miliar de la evolución de esta disciplina la instauración de una titulación de segundo ciclo

de Paisajismo por la Universidad Politécnica de Catalunya. ¿En qué consisten tales estudios?

Durante el curso académico 1998-99 se iniciaron en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona los estudios de *Graduado Superior en Paisajismo* como titulación propia de la Universidad Politécnica de Catalunya.

El objetivo de estos estudios de segundo ciclo es formar profesionales expertos en la proyectación del entorno y del paisaje a todas las escalas. La formación tiene un perfil generalista con una fuerte base de conocimientos teóricos y técnicos para armonizar en el proyecto los aspectos ambientales del medio y los aspectos artísticos y técnicos con los ecológicos y sociales. Se pretende preparar profesionales en el diseño y la planificación del espacio abierto para intervenir en ámbitos profesionales multidisciplinares, tales como el proyecto de espacios públicos y privados, el proyecto de sistemas naturales, la restauración de espacios degradados, el planeamiento y la proyectación de los espacios protegidos, el ajuste de las infraestructuras al territorio, la planificación para el desarrollo sostenible, la implementación de los nuevos estándares medioambientales y la evaluación del impacto, la diagnosis y el control ambiental.

Los estudios se estructuran en tres cursos académicos (seis cuatrimestres) durante los cuales se completan los 187,5 créditos necesarios para obtener la formación de paisajista. Los aspirantes han de tener un título universitario previo homologado en el Estado español para poder acceder a estos estudios.

El perfil de los estudiantes de Paisajismo se sitúa en las siguientes formaciones previas:

- Estudiantes de arquitectura una vez superado el primer ciclo (no obtendrán el título hasta tener el de Arquitectura).
- Estudiantes que han finalizado el primer y/o segundo ciclo de una carrera superior: Ingeniería agrónoma, Biología, Geografía, Geología, Ingenierías (civil; caminos, canales y puertos; industrial,...), Ciencias Ambientales, Bellas Artes etc.
- Estudiantes que han finalizado una carrera técnica de primer ciclo: Ingeniería técnica agrícola, Arquitectura técnica, Topografía.

La primera promoción de paisajistas graduados por Barcelona estará en disposición de incorporarse como tal al mundo laboral en el año 2002. De todos modos esta incorporación se ha ido efectuando de forma paulatina al referirnos a una segunda titulación que implementa la originaria de los estudiantes.

El Colegio de Arquitectos de Catalunya ha demostrado a través de la organización de la I Bienal europea de paisaje de Barcelona 1999 tener gran interés en el asunto. ¿Qué tal resultó la experiencia?

Las necesidades profesionales de la nueva disciplina, los debates abiertos en la nueva sociedad así como los inminentes cambios de nuestro planeamiento urbanístico entre otras cuestiones, fueron la base del interés que mostró el colectivo profesional de los arquitectos al respecto del Paisajismo. Este compromiso cristalizó en la organización de la *I Bienal europea del paisaje 1999*.

La organización de la Bienal corrió a cargo del Colegio de Arquitectos de Catalunya y la Demarcación del mismo en Barcelona, la Escuela de Arquitectura de Barcelona y el Máster de Arquitectura del Paisaje con el apoyo de todas las Administraciones sensibles a los problemas medioambientales y paisajísticos

Los actos previos a las jornadas de la Bienal reunieron a personalidades destacadas de esta disciplina como Martha Schwartz, Georges Hargreaves, Manuel Solà-Morales, Gilles Vexlard, Jeppe Aagaard Andersen y Gustav Lange. En la primavera de 1999 llegaron a la convocatoria del evento más de 1000 proyectos profesionales al Colegio de Arquitectos y casi 300 proyectos docentes y trabajos de investigación a la Escuela de Arquitectura. Con ellos se realizaron dos exposiciones: *Rehacer paisajes. Obra profesional* con 240 obras expuestas (40% nacionales y el 60% europeas) y *Visiones para el paisaje. Proyectos e investigación* con 100 proyectos de 30 escuelas de paisajismo y 150 proyectos profesionales de gran interés no realizados. Al tiempo se realizaron dos intervenciones efímeras en el entorno público de las exposiciones.

El simposio reunió a más de 250 participantes y 30 ponentes (Meto J. Vroom, Christophe Girot, Marieke Timmermans, Zeng Shiling, Kim Wilkie, Franco Zagari, Peter Latz, Enric Batlle, Stig L. Andersson, Gerd Aufmolk, Anna Zahonero, Adriaan Geuze o Olga Tarrasó entre otros) a lo largo de tres jornadas que se organizaban bajo tres tópicos: a- Intervenir desde la ecología. Otra mirada a la escala territorial. b- Paisaje, visiones y teoría. c- Proyectar paisajes, los instrumentos de la intervención.

De la exposición de la obra construida profesional se confeccionó un catálogo con más de 200 obras publicadas y textos, entre otros, de Adriaan Geuze (*West 8*), Christophe Girot, Rosa Barba, A. Fdez. de la Reguera, Meto J. Vroom y Jordi Bellmunt.

Este catálogo se ha convertido en un instrumento de referencia del Paisajismo y en estos momentos se está reeditando por tercera vez.

Sobre estas obras se instauró el I Premio de Paisaje "Rosa Barba" con una compensación en metálico de 15.000 euros más un objeto simbólico del evento.

Los criterios de valoración se ceñían a la significación de la obra en el contexto de la Bienal, aportación relativa al concepto y al proyecto del autor, calidad de la obra, trayectoria profesional y valor social de la intervención.

Un comité científico en el que estaban representadas todas las Administraciones, centros docentes y entidades colaboradoras escogió a 15 finalistas.

1. Parque Henri Matisse (*G. Clément, C. Courtecuisse*)
2. Parque natural Johannisthal-Adlershof (*Büro Kiefer*)
3. Reordenación del río en Aarhus (*B. Nielsens Tegnestue Land. Arch.*)
4. Paseo marítimo en la Barceloneta (*O. Tarrasó - J. Henrich/ Ajunt. Barcelona*)
5. Parque en Duisburg Norte (*Latz and Partner Land. Arch.*)
6. Parque del Tajo y de Trançao (*PROAP.- J. Ferreira*)
7. Área de servicio de Videseter (*Jensen and Skodvin*)
8. Jardín Interpolis (*West 8*)
9. Parque del Ter central (*F. Hereu, J. Español*)
10. Parque del muro (*Gustav Lange*)

11. Cementerio de Uppermill (*Calmin-Lonsdale.Land. Arch.*)
12. Canteras Dionyssos (*N. Gollanda, A. Kouzoupis*)
13. Caminos de Collserola (*Parque de Collserola- J.Mascaró*)
14. Área de reposo a Malniu (*E.Batlle- J. Roig*)
15. Parque de la Solidaridad (*S. Godia- X. Casas/ MMAMB*)

De estos finalistas un jurado de prestigio internacional dio como ganador al proyecto *Parque de Duisburg Norte* de Latz & Partner Landscape architects.

Las razones de la elección estuvieron fundamentadas y representan los valores que la Bienal europea de paisaje impulsa. Éstas fueron:

- a. Diseño relevante
- b. Forma parte de una estrategia política y de integración social
- c. Enfoque ideológico decisivo
- d. Se enfrenta a los complejos industriales degradados
- e. Enriquece la importancia del espacio público
- f. Se compromete con las posibilidades potenciales del reciclaje
- g. Convergen el tratamiento de un terreno contaminado y el contacto social con la naturaleza
- h. Nueva actitud hacia la tecnología, que la hace compatible con el paisaje
- i. Un buen plan de implantación
- j. La implantación táctica en el tiempo confronta la realidad de las limitaciones del presupuesto y la posibilidad de cambiar prejuicios y hacer evolucionar la ecología.
- k. Introduce actividades sociales alternativas (deportes, cultura etc.)
- l. Integra diferentes grupos sociales
- m. El uso agrícola como recurso económico con posibilidades educativas
- n. Es un tema especialmente ilustrativo de la I Bienal de Paisaje.

Háblenos de las relaciones que se establecen desde el Paisajismo tanto con la administración como con la sociedad.

El Paisajismo, en tanto que disciplina académica, teórica y práctica está influyendo en gran manera, pero de forma difusa, sobre las administraciones que rigen sobre nuestros territorios.

Los grandes temas territoriales, los más complejos temas de paisaje, hasta estos tiempos se resolvían desde el sumatorio de las aportaciones de distintas disciplinas profesionales. Nuevos equipos pluridisciplinarios para nuevos encargos.

Pero ya cualquier propuesta sobre el territorio pide un enfoque preciso y global. La sociedad exige respuestas a demandas poco habituales.

Los problemas territoriales, por pequeños que sean, se expanden entre distintos campos disciplinares. La contemporaneidad ha difuminado los límites entre profesiones y sobre todo entre competencias profesionales.

Por tanto hablar ahora de Paisajismo es hablar de reinventar la disciplina para poder abordar los problemas de nuestros paisajes contemporáneos.

Es en este punto donde no está tan lejos el lugar de convergencia entre la realidad territorial, entre las demandas sociales, la oferta teórica y disciplinaria y las necesidades de las Administraciones que ya no pueden trabajar en rigor con propuestas tangenciales a problemas complejos que buscan un solo lenguaje de comunicación disciplinaria. Se trata de lenguajes de intervención territorial.

¿En qué ha consistido la aportación de la II Bienal europea de Paisajismo?

Durante el mes de abril del 2001 se celebró la *II Bienal europea de Paisaje* en Barcelona, con el mismo personal organizativo de la primera, además de la inclusión de la Escuela de Arquitectura del Vallés (UPC). En ella las Administraciones mantuvieron su soporte institucional y colaboración eficaz, así como el mundo universitario y profesional.

Se repite con creces el éxito de afluencia de la *I Bienal*, tanto en la cantidad de proyectos profesionales como sobre todo en el número de escuelas de Paisajismo que intercambian experiencias con la nueva titulación de Barcelona. En este nuevo curso emergerá la primera promoción de paisajistas del estado español, paisajistas que entienden la disciplina desde la acción, desde el oficio, desde la creatividad y la inquietud.

El tópico del simposio fue *Jardines insurgentes* y en él confluyeron 350 participantes y más de 30 ponentes, R. Forman, M. Corajoud, G. Lange, M. Boada, L. Fernández Galiano, Peter Latz y C. Dalnoky, entre otros. El éxito fue clamoroso.

Tres exposiciones acompañaban las jornadas: *Jardines insurgentes. Obra profesional* en el Colegio de Arquitectos de Catalunya, *Jardines insurgentes. Proyectos universitarios* en la Escuela de Arquitectura de Barcelona y *Paisajes personales* en la Escuela de Arquitectura del Vallés.

Al tiempo que se está editando el catálogo de la *II Bienal de Paisajismo 2001* han comenzado las reuniones que llevarán a la elección del *II Premio "Rosa Barba"* en la primavera del 2002 y de las cuales el comité científico ha confeccionado una lista definitiva de 15 finalistas que optarán al premio definitivo.

Las quince obras son:

1. Rambla del Celler y Parque de la Riera. S. Cugat (*E. Batlle- J. Roig*)
2. Park South. Expo 2000 de Hannover (*Kamel Louafi*)
3. Giardini Pensili a Venezia (*D. Moderini, L. Zamperi*)
4. Base de Loisirs de Torcy (*J. Coulon*)
5. Conexión en la Gran Vía de Barcelona (*S. Godia- B. Barrio/ BR*)
6. Kavelvag Market Square (*A. Somme/CUBUS*)
7. Riera Canyadó (*I. Bennassar/MMAMB*)
8. Restauración de Cap de Cerbère (*J. De la Torre, A. Ulla, P. Huerta*)
9. Landesgartenschau 2000. Lohne (*H. Bava, M. Hoessler, O. Philippe/A. TER*)
10. Jardín Botánico de Barcelona (*C. Ferrater, B. Figueras, J. Ll. Canosa*)
11. Paseo marítimo Juan Aparicio. Torre Vieja (*Carme Pinós*)
12. Greenwich Peninsula. Londres (*Desvigne & Dalnoky L. A.*)
13. Escaleras en La Granja. (*J. A. Martínez Lapeña, Elías Torres*)
14. Litoral de La Albufera Valencia (*A. Fdez. de la Reguera, I. Salvans, J. Solé*)
15. Parque de la Font Santa. Fase 4 (*M. Ruisánchez, M. Colominas*).

De estos 15 finalistas, a principios de año, un jurado internacional dirimirá cual será el ganador de la segunda edición de los Premios Rosa Barba de Paisajismo.

Para terminar, ¿qué futuro le ve a esta disciplina?

Este nuevo Paisajismo que estamos creando entre todos no tiene límites, no pertenece a campos profesionales concretos, no los necesita. El nuevo Paisajismo tiene maneras, tiene rigor, y tiene la experiencia renovada aprendida de disciplinas, que quizás como tales agonizan entre bostezos.

El Paisajismo se encuentra entre las interrelaciones, en la babelia científica y técnica, en la ilusión de saber y poder y en la actitud casi religiosa de trascender.

Los nuevos *jardines* estos que son *insurgentes* se encuentran en todas partes, en las infraestructuras que dibujan territorios y difunden paisajes, en las ciudades sin límites, en las intervenciones sobre paisajes rescatados, en los pensamientos científicos valientes y en la todopoderosa información.

Se ha de extender esta actitud, desde las nuevas estructuras territoriales y los enfoques ambientalistas hasta las íntimas opiniones personales. Y esto se ha de enseñar.

Hemos de aprender de los nuevos *jardines insurgentes*, hemos de aprender del Paisajismo.

I. C. Roma e Istituto Nazionale di Architettura