



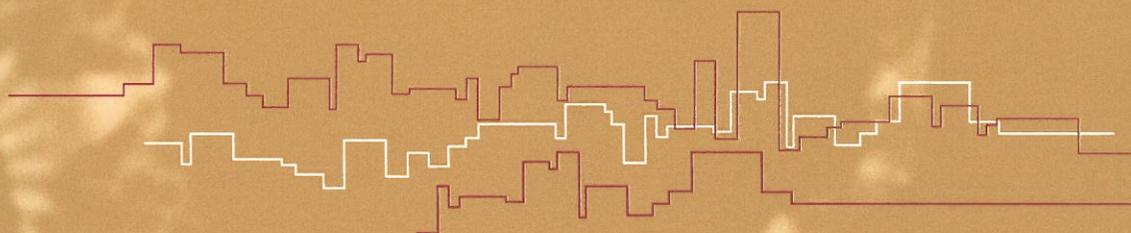
Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

5

El paisaje y la gestión del territorio

Rafael Mata
Alex Tarroja
Coordinadores

Criterios
paisajísticos
en la ordenación
del territorio
y el urbanismo



A propósito de paisajismo

Jordi Bellmunt

Profesor de Urbanismo
Escuela Técnica Superior
de Arquitectura de Barcelona, UPC

Es cierto que muchas veces aparecen discusiones tediosas sobre la identidad del paisajismo encalladas en el determinismo bienintencionado de quien hace poco que piensa en ello o de quien entiende el paisaje desde una visión consciente o inconscientemente lateral y, por tanto, ineludiblemente sesgada.

Ya hace más de 20 años que el Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori mediante el máster de Arquitectura del Paisaje de la Universitat Politècnica de Catalunya, o la Escola d'Agricultura con el posgrado de Paisajismo o más recientemente, como punto de referencia, la titulación de graduado superior en Paisajismo desde la Escola d'Arquitectura de Barcelona entre otros centros, reconsideran, rehacen, reflexionan o reinventan ciertas seguridades disciplinarias que hoy están en crisis. El ejercicio constante de transversalidad disciplinaria –es decir, de diálogo– es difícil, muy difícil, si no se hace desde la voluntad y la tarea diaria, problema a problema, cuestión a cuestión, para poder alcanzar el éxito.

Desde una ironía prácticamente anglosajona y destacando la paradoja, un profesor de paisajismo y extraordinario profesional decía públicamente, en la primera Bienal de Paisaje: «Hace más de 20 años que me dedico al paisajismo y aún no sé qué es». Ésta, justamente, es la intención de la gente que hace posible la Bienal (profesionales, docentes, estudiantes y estudiosos de distintas formaciones): trabajar, enseñar, aprender de las experiencias, debatirlas; es decir, construir nuestro paisaje realizando, paso a paso, un recorrido riguroso; buscando, sin especulaciones, la mejora de este territorio finito que nos queda.

Con un tono amable y clarificador, Dieter Kienast, paisajista suizo de referencia, muerto recientemente, decía: «Hoy, todo es paisaje».

Tanto si es una cuestión de naturaleza como de cultura o urbana, poco importa; lo que cuenta es la comprensibilidad y el impacto visual. El uso del paisaje no parece que tenga límites; el paisaje, metafóricamente, todo lo abarca, dando un toque de esplendor a lo que es banal. Es el vacío en que todo está proyectado, en que es imprescindible la actitud y donde las áreas industriales contemporáneas y los límites urbanos adquieren atractivo».

En estos últimos tiempos, los proyectos de paisaje han evolucionado paralelamente al nuevo urbanismo y a las lecturas ecológicas, y toman caminos más complejos. Las Bienales de Paisaje lo han reflejado: desde el interés de los primeros jardines contemporáneos, parques o espacios públicos urbanos estratégicos, hasta los proyectos de cariz innovador con compromiso científico y territorialmente pedagógicos, sin renuncias formales.

La tercera Bienal ha propuesto como tema de reflexión global el lema «*Sólo con la naturaleza/Only with nature*», que sigue a los temas anteriores de 1999, «*La recomposición de paisajes/Remaking landscapes*», en que se proclamaba la importancia del hecho proyectual en la idea de reconstruir paisajes sobre paisajes y de actuar sin pasividades intelectuales, y del 2001, «*Jardines insurgentes/Gardens in arms*», en que, desde la recuperación de la palabra «jardín» como metáfora, se insiste en la actitud de cuidado y mantenimiento inteligente de nuestras ciudades y territorios. Ambos temas aportaban una carga idiosincrásica más que precisa, tendenciosa.

Crear paisaje es proyectar, planear, gestionar; es imaginar un futuro para un territorio formado por valles, montañas, litorales, vertederos, arboledas, límites extensos, membranas naturales sobre conurbaciones indefinidas, marjales o infraestructuras.

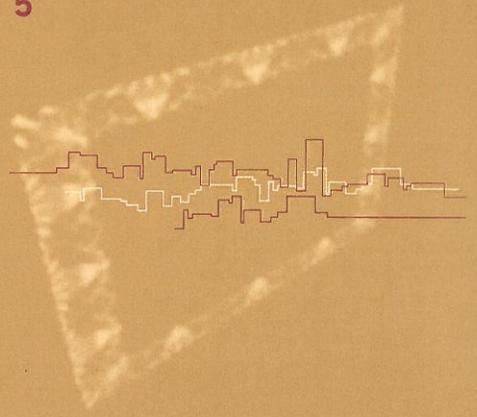
¿Es inocente preparar a profesionales que entiendan del rigor del conocimiento de diversas disciplinas y de la sensibilidad sobre el territorio, para formar un corpus teórico y práctico específico que permita colaborar en un nuevo proyecto global de nuestro entorno?

Las Bienales de Paisaje de Barcelona han demostrado con el éxito de sus debates, de su participación, de los resultados y de la calidad de los proyectos exhibidos, que estamos ante un fenómeno disciplinario emergente e imprescindible para los nuevos tiempos.

Territorio y Gobierno Visiones 5

El paisaje está adquiriendo en los últimos tiempos un creciente interés social y político. La aprobación de la Convención Europea del Paisaje ha consolidado el papel del paisaje como un componente importante del bienestar colectivo y ha puesto de relieve la necesidad de gestionar paisajísticamente todo el territorio, desde las áreas densamente pobladas, como los espacios urbanos y periurbanos, escenarios de la vida cotidiana, hasta los sitios de alto valor natural.

Partiendo del carácter dinámico del paisaje y de los actuales procesos de transformación, el libro aporta enfoques y experiencias de gestión paisajística para una renovada cultura de ordenación del territorio.



Autores

- Aranda, Rafael
- Barba, Rosa
- Batlle, Enric
- Bellmunt, Jordi
- Blay, Jordi
- Bohigas, Oriol
- Busquets, Jaume
- Calatayud, Daniel
- Castell, Carles
- Castelló, Ignasi
- Clementi, Alberto
- Cortina, Albert
- Déjeant-Pons, Maguelonne
- Domènech, Martí
- Fernández, Santiago
- Ferrés, Montse
- Galí-Izard, Teresa
- Gómez Mendoza, Josefina
- Guirado, Maria
- Herrero, Maria
- Hospital, Txomin
- Jornet, Sebastià
- Llop, Carles
- Llorens, Núria
- Mallarach, Josep M.
- Mata, Rafael
- Mayor, Xavier
- Muñoz, Francesc
- Nel·lo, Oriol
- Nogué, Joan
- Ojeda, Juan F.
- Pareja, Carles
- Pié, Ricard
- Pigem, Carme
- Pino, Joan
- Rodà, Ferran
- Rodríguez, Jesús
- Sabaté, Joaquim
- Salmerón, Pedro
- Sanz, Concepción
- Scazzosi, Lionella
- Soler, Jordi
- Tarroja, Àlex
- Ténez, Víctor
- Tort, Joan
- Vall, Jordi
- Venegas, Carmen
- Vilalta, Ramon
- Vilanova, Josep M.
- Zahonero, Anna
- Zoido, Florencio

ISBN 84-9803-144-3



9 788498 031447